

I LINCEI PER UNA NUOVA DIDATTICA NELLA SCUOLA: UNA RETE NAZIONALE

INTERAGIRE CON I TESTI LETTERARI: TRE PERCORSI DI LETTURA ATTIVA

Polo di Roma - a.s. 2019/2020 www.linceiscuola.it/roma

Roberto ANTONELLI (Accademia Nazionale dei Lincei, - "Sapienza" Università di Roma)
Giovanna SANTINI (Università della Tuscia - SIFR Scuola)

Tutor: Prof. Fabrizia Brandoni, Silvia Conte, Silvia De Santis, Cinzia Licocchia, Lorenzo Mainini, Carlo Seravalli

Destinatari: Scuola secondaria di I e II grado

Descrizione del corso

Il corso si propone di coinvolgere gli insegnanti di italiano e di materie letterarie delle scuole secondarie di primo e di secondo grado in incontri in cui sia prevista la loro partecipazione attiva nell'analisi e nell'elaborazione di percorsi didattici innovativi.

Obiettivi

L'obiettivo del corso è di promuovere lo studio dei testi letterari come sistemi complessi attraverso cui educare alla comprensione, all'analisi, all'interpretazione e alla scrittura. Il testo letterario può essere il punto di partenza per formare competenze di vario genere, da quelle linguistiche e interpretative a quelle critiche, storiche, artistiche, espressive; inoltre, attraverso la lettura si forma un serbatoio di immagini, parole, riferimenti, che nutre l'immaginario degli studenti e sollecita lo sviluppo di aspetti significativi della loro dimensione culturale, emotiva ed affettiva.

Verifica finale

Al termine degli incontri gli insegnanti potranno sviluppare un progetto didattico individuale o di gruppo mettendo a frutto i contenuti, i materiali e i metodi proposti e discussi. I docenti potranno riferire sulla realizzazione pratica dei percorsi didattici formulati e sull'efficacia dell'esperienza formativa in un incontro conclusivo interno ai laboratori. Il corso si concluderà con una presentazione degli elaborati in cui ci si potrà confrontare sui vari percorsi.

Data inizio corso: 27 gennaio 2020

Data fine corso: 4 maggio 2020

Sede corso: [Via della Lungara, 230 - 00165 Roma](#) (Palazzina Auditorio)

La durata del corso è di 40 ore, suddivise in:

- 10 ore di conferenze
- 16 ore di lavoro laboratoriale e di presentazione delle attività
- 14 ore di lavoro a casa

PROPOSTA FORMATIVA

Per attivare le ricche e diverse potenzialità contenute nell'espressione letteraria, è importante conoscere e possedere gli strumenti analitici e metodologici con cui proporre in classe una lettura rigorosa, stimolante e viva. Per questo motivo, il corso di quest'anno è incentrato su una proposta di approfondimento e riflessione metodologica, imperniata su tre diverse prospettive di indagine testuale:

- la *centralità del testo*, cioè un'analisi interessata alla ricostruzione dei processi creativi del testo letterario e del suo sistema linguistico, delle sue relazioni interne, in un'ottica di attraversamento interdisciplinare dei testi, didatticamente fondamentale per fornire agli studenti strumenti e categorie con cui avvicinarsi alle opere in modo interattivo; questa stessa prospettiva permette di interrogarsi anche su come il testo è stato letto nel corso del tempo, tematizzando così, nella riflessione tra il testo e la molteplicità di letture che questo ha generato, la fondamentale questione dell'*interpretazione*: un passaggio fondamentale per elaborare una capacità critica anche nei confronti del discorso non-letterario;
- la prospettiva *comparatistica*, in chiave europea, in cui il confronto tra testi e letterature di epoche e culture diverse permette di storicizzare e comprendere i fenomeni letterari nella loro complessità, di coglierne gli elementi di lunga durata nel tempo e di diffusione nello spazio, fino alla contemporaneità; l'osservazione comparatistica consente di individuare temi e soggetti trasversali che possono stimolare l'interesse degli studenti ad individuare delle connessioni tra noi, il nostro passato e le altre culture, motivandoli ad approfondire i diversi aspetti testuali, da quelli linguistici (confrontando l'italiano con le lingue classiche, con le altre lingue europee e con i dialetti) a quelli contestuali (valutando le opere letterarie in rapporto alle diverse realtà storico-culturali).
- la prospettiva *interdisciplinare*, in cui l'analisi di come altre forme espressive hanno utilizzato e rielaborato i testi letterari permette di riflettere sugli elementi specifici dei vari linguaggi e di interrogare il testo anche attraverso le forme delle sue transcodifiche. Questo consente di ragionare sulle potenzialità didattiche delle pratiche di *mediazione*, di *transcodifica*, di *messa in forma*, per attivare una relazione diretta ed originale con il testo, che solleciti un dialogo emotivo degli studenti con le opere e stimoli una più autonoma prospettiva interpretativa e una maggiore motivazione ad avvicinare il testo.

ORGANIZZAZIONE

Le conferenze, destinate all'approfondimento di diversi aspetti metodologici e prospettive di analisi, saranno accompagnate da tre laboratori (coordinati da Fabrizia Brandoni), alternativi tra loro e orientati ad ognuna delle tre prospettive proposte:

1. *Come Dante ha scritto la Divina Commedia e come leggerla* (tutor Lorenzo Mainini e Carlo Seravalli);
2. *Testi a confronto: le diverse rappresentazioni del fantastico dal mito alla fantascienza* (tutor Silvia Conte e Cinzia Licoccia);
3. *L'interdisciplinarietà a scuola. Indagare la relazione tra linguaggi per scavare e dare forma al testo letterario* (tutor Fabrizia Brandoni e Silvia De Santis).

All'interno di ciascun laboratorio si proporrà l'analisi di testi opportunamente selezionati e si ragionerà sulle possibili applicazioni didattiche: la trattazione di argomenti specialistici sarà accompagnata da una riflessione sui metodi e sulle tecniche d'insegnamento e da esercitazioni pratiche.

Alle conferenze e ai laboratori si affiancherà un incontro/dibattito tra docenti su temi che riguardano da vicino e quotidianamente la loro attività professionale: la struttura, la funzione e l'utilizzo dei manuali di letteratura e l'organizzazione e le finalità dei nuovi esami di stato, nelle scuole medie e superiori.

DATE INCONTRI

Lunedì 27 gennaio 2020 - 16,00-18,00

Introduzione e presentazione dei laboratori

Lunedì 10 febbraio 2020 - 15,00-18,30

Conferenza: Roberto Antonelli - A. Punzi, *Intertestualità e centralità del testo; interdisciplinarietà ed emozioni*.

Laboratori

Lunedì 17 febbraio 2020 - 15,00-18,30

Conferenza: Arianna Punzi - R. Antonelli, *Comparatistica e «lunga durata»*.

Laboratori

Lunedì 2 marzo 2020 - 15,00-18,30

Conferenza: Gino Roncaglia, *Nuovi media, letteratura e didattica*.

Laboratori

Lunedì 9 marzo 2020 - 15,00-18,30

Conferenza: Lisa Perrotta, *Scrivere e leggere la differenza: testi, corpi, linguaggi*.

Laboratori

Lunedì 30 marzo 2020 - 15,00-18,30

Incontro/dibattito: Fabrizia Brandoni, *I manuali di storia della letteratura: funzione e limiti di uno strumento didattico*; Cinzia Licoccia e Carlo Seravalli, *La letteratura all'esame*.

Lunedì 20 aprile 2020 - 15,30-18,30

Relazione sui progetti all'interno dei laboratori

Lunedì 4 maggio 2020 - 15,00-18,30

Presentazione dei progetti didattici

MODALITÀ DI REGISTRAZIONE AL CORSO

Il corso è gratuito. Per registrarsi e partecipare al corso è necessario compilare il modulo on-line:

<https://forms.gle/fiiAEUzUqAEhDn8k7> (entro e non oltre il 19/01/2020)

ACCREDITAMENTO SOFIA - MIUR

I docenti di ruolo che desiderano accreditarsi su [S.O.F.I.A.](#) possono effettuare la registrazione

(entro e non oltre il 19/01/2020) con il codice identificativo: **39438**

Per problemi con la registrazione su SOFIA e/o l'accesso con le credenziali personali, bisogna rivolgersi al MIUR

(<http://sofia.istruzione.it> - Tel: 080/9267603, dal lunedì al venerdì dalle ore 08:00 alle ore 18:30).

ATTESTATO FINALE

A fine corso sarà disponibile l'attestato finale per chi avrà frequentato almeno il 75% delle ore totali del corso.

Nell'attestato rilasciato al termine del corso saranno indicati il numero complessivo di ore, il titolo del laboratorio che si è seguito ed il titolo del progetto didattico realizzato.

Chi avrà effettuato la registrazione su SOFIA troverà la sua presenza validata nell'area riservata, da dove potrà scaricare l'attestato del Ministero, previa compilazione di un questionario di gradimento del corso.

CONTATTI E INFORMAZIONI

Per informazioni sul corso contattare la Segreteria della Fondazione I Lincei per la Scuola - Tel: 06/68027329 | E-mail:

segreteria@fondazioneinceiscuola.it

In collaborazione con la Società Italiana di Filologia Romanza – SifrScuola

